

Eleganse og lavmælt gir hardtslående Pinter.

Vår anmelder har sett Ferske Sceners "Ashes to ashes".

Temaet for årets Nordlysfestival i Tromsø er Brytninger. Det er også et godt stikkord for teatergruppa Ferske sceners versjon av nobelprisvinneren Harold Pinters stykke "Ashes to ashes", som hadde premiere på lørdag:

Det handler om overgrep og fortielse - og mangel på kommunikasjon. Det er bare såvidt det antydes litt voldelig seksualitet helt i begynnelsen, men etterhvert skjønner vi at den kvinnelige hovedpersonen Rebekka har vært utsatt for - og vært vitne til - større forbrytelser. Eller kanskje også vært med på dem?

Nobelprisvinneren Harold Pinter skrev "Ashes to Ashes" i 1996. I motsetning til den videosendte takketalen til svenska akademien fra desember i fjor, der han hudfletta vestens politiske ledere i klartekst, er dette stykket en tekst som gradvis avdekker det som har skjedd, og ihvert fall jeg tenker på det jeg har lært og lest om utryddelsesleirene til nazistene. Men referansene kan være mye nærmere i tid - eller eldre.

Ferske sceners versjon av stykket er pakket inn i raffinert eleganse. Scenografien består av to stoler, et foldet bakteppe som det også vises film på, mørkt golvbelegg som avsluttes i et trekantmønster på veggen, og som også er foldet opp som et underbelyst podium foran et mikrofonstativ. Geir Tore Holm er en scenograf som behersker den vanskelige kunsten å gjøre det enkelt. Utfyllinga av rommet gjøres med musikken til Erik Stifjell og filmene, som er et samarbeid mellom Holm og Nicolas Horne - og Marianne Nordnes' koreografi.

Men det er altså Hege Aga Rogstad og Bernt Bjørn som gjør selve jobben; som gir teksten en lavmælt og velkledd intensitet - og til og med gir jævelskapen et lite anstrøk av humor. Og instruktør Kristin Eriksen Bjørn har hatt et finstilt blikk for detaljene.

Dette stykket kommer til å gnage i meg ei stund framover. Ferske scener har tatt vare på de gode tradisjonene fra Totalteatret. Teatermiljøet i Tromsø kan godt eksportere dette til Nationalteatret.

Erling Steenstrup, NRK. "Ashes to ashes" vises på Verkstedet i Kulturhuset fram til 7. februar. Og det er allerede satt opp ekstraforestillinger til gjesteforestillingene på Nationalteatret i Oslo.